



# ΛΕΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ  
ΜΟΥΣΙΚΗ

# ΕΠΥΡΟΥ ΛΑΜΑΡΑ.

EDITION  
S. CHRISTIDIS

215 Grand Rue de Péra,  
CONSTANTINOPLE.

# ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ

Ποίημα Ι. ΠΟΛΕΜΗ

Μουσική Σ. ΣΑΜΑΡΑ

All<sup>to</sup> Molto Moderato

Άσμα

Κλειδο-  
κύμβαλον.

*mf*

Πα-

πᾶ, μιὰ κόρηά - γά-πη-σα καὶ μά-γα - ποῦσε σάν τρελλή, Μιὰ μέ - ρα τὴν ἀγ-

*Précipitando un poco*

κά-λια-σα πῆ-ρα τὸ πρῶ-το της φι - λι Παπᾶ τί συλ-λο - γᾶ - σαι;

*p* *f* *Précipitando un poco* *stent. f*

*Grave con calma*

*I<sup>o</sup> Tempo*

ἄν τὴν ἀ-γά-πη-σες πο - λὺ συγ-χω-ρε-μέ-νος νᾶ - - - - - σαι.

Μιὰ με - ρα ἐκείνη ῥιχτήκε στὴν ἀγκα - λιά μου τροπαλὴ κιὰ -

μάρ - τη-σα κιὰ - μάρ-τη-σε ὄ-χι μο-νά-χα με φι - λι Πα-πᾶ τί συλλο-

γᾶ - σαι; Ἄν τὴν ἀ-γά-πη-σες πο - λὺ συγ-χω-ρε-μέ-νος νᾶ - - -

*Grave*

*Lentamente*

σαι Μία μέ - ρα τὴν πα - ρά - τη - σα τὴν

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. The lyrics are "σαι Μία μέ - ρα τὴν πα - ρά - τη - σα τὴν". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a *pp* dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ὡ - μορφη ἀ - μαρ - τω - λή και δὲν τῆς Ξα - να - ζή - τη - σα μὴ ἀρ - κα -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ὡ - μορφη ἀ - μαρ - τω - λή και δὲν τῆς Ξα - να - ζή - τη - σα μὴ ἀρ - κα -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*con tristezza*

λιά μὴ - τε φι - λι Πα - πᾶ τὶ συλ - λο - γᾶ - σαι δὲν τὴν ἀ - γά - πη - σες πο -

The third system features the vocal line with lyrics "λιά μὴ - τε φι - λι Πα - πᾶ τὶ συλ - λο - γᾶ - σαι δὲν τὴν ἀ - γά - πη - σες πο -". The piano accompaniment includes some dynamic accents and a *ff* marking towards the end of the system.

*con fuoco*

*All.<sup>o</sup> con fuoco*

λύ κα - ταρ μέ - νος νᾶ - - - - - σαι.

The fourth system features the vocal line with lyrics "λύ κα - ταρ μέ - νος νᾶ - - - - - σαι.". The piano accompaniment is marked *ff* and features a more complex, rhythmic accompaniment with some triplets and sixteenth notes.